Rocío Hernández Carrillo, clave

Nacida en Molina de Segura (Murcia), ha realizado las carreras de Piano y la de Solfeo, Teoría, Transposición y Acompañamiento, y la de Clave en los Conservatorios Profesional “Arturo Soria” de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Murcia, estudiando con los profesores Pilar Valero Abril, Javier Artigas y Toni Millán.

Es profesora numeraria del Conservatorio Profesional de Música de Murcia en la especialidad de Lenguaje Musical, y ha realizado el Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Murcia, finalizando el mismo con una investigación sobre “*La didáctica del bajo continuo a través de tres tratados del siglo XVIII: Dandrieu, Telemann y Bach*”, pendiente de publicación.

Ha completado su formación musical en diversos ámbitos: en el campo de la Pedagogía Musical ha realizado cursos de Pedagogía-Kodály en Esztergom (Hungria), de Improvisación Musical (Ana López-IEM), de Educación Auditiva (Pedro Cañadas- IEM) o de Análisis Musical (Daniel Vega Cernuda y Pedro Purroy Chicot), entre otros. En Dirección Coral ha asistido a cursos con los directores Josep y Lluís Vila, Mireia Barrera, Alfred Cañamero, Lisbet Kroese y Johan Duijck. En Interpretación Pianística ha recibido clases de los profesores J. José P. Torrecillas y Patricia Montero. En Técnica e Interpretación del Clave y el Bajo Continuo ha recibido clases de los maestros Jacques Ogg, Glen Wilson, Arthur Haas, Y. Rechsteiner, Christine Whiffen, Silvia Rambaldi, Pierre Hantaï, Christopher Hogwood y Gustav Leonhardt. En Interpretación de la Música de Cámara y de Orquesta Barroca, ha asistido a cursos con los maestros Jordi Savall, Christopher Hodwood, Fabio Biondi, Guido Balestracci, Gaetano Nassillo, Wilbert Hazelzet y Lorenzo Coppola con los que posteriormente ha colaborado.

En el campo de la dirección ha dirigido diferentes grupos corales e instrumentales y ejercido de directora asistente del Coro Región de Murcia.

Como clavecinista ha sido correpetidora de los cursos de la *Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca* con los profesores de violín Ángel Sampedro y Pedro Gandía, y con los profesores de canto Richard Levitt y David Mason. Así mismo ha colaborado como clavecinista con diversas orquestas, como la *Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”*, (dirigida por Jordi Savall), la *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca*, la *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia* (colaboradora habitual), la *Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia*, la *Orquesta de Cámara “Anima Eterna”* de la Habana, la orquesta “*La Vraie Note*” de Lieja, la *Orquesta de Cámara de Cartagena*, la *Orquesta Ciutat de Novelda*, la *Orquesta Académica de San Vicente del Raspeig*, el grupo “*La Lira Hispana*”, etc. y con la *Orquesta de Cámara Universitaria* de Murcia, estrenando un concierto para clave y orquesta de Antonio Sánchez Terol.

También ha participado como solista y en compañía de Guido Balestracci (viola da gamba) en el *III Festival Gregorio Strozzi* de San Severino Lucano (Italia).

Desde 2002 pertenece al grupo *Sphera Armonica*, convertido en 2006 en “*Ariadne Musica*”, especializado en música barroca con instrumentos antiguos.

A partir de septiembre de 2012 será miembro clavecinista y maestro al cembalo de la *Orquesta Barroca de Murcia*.